

公式練習(東京)最終訂正版 5月26日変更箇所  
東京での直しは赤字にしております。

全パートの皆さんへ

以下の点は共通してお願いします

- ・弱音で曲が終わる場合、以最後の音を弾き終わった後にすぐ弓を離さない
- ・強音で終わる場合は、大きなモーションで弓を離す

### 【Hymnus】クレンゲル「讃歌」

2nd、3rd

- ・76小節目をII(ダウン)、77小節目の付点4分音符2つはどちらもV(アップ)で
- ・76小節目からは可能であればsul Aで弾く

2nd

- ・36小節目 V → **間違いです 正確には II V**

4th

- ・75小節目をII。76小節1拍目をV。75小節目からはsul Aで弾く

5th

- ・74小節目をII。75小節1拍目をV。74小節目からはsul Aで弾く
- ・42小節目 V
- ・47小節目 V

7th

- ・23小節 V II
- ・73小節1拍目はV。73小節3拍目をII。74小節1拍目をV
- ・73小節目3拍目から4拍目の音の移りはsul Dで弾く

8th

- ・8小節目 V にバラバラ返し 9 II V 10 II V(スラーを削除)
- ・27 II 28 V 29 II 30 V 31 II
- ・49 II 50の4拍目 V 51の5拍目 II 52の5拍目 V 54 II
- ・55の2拍目 V 5拍目 II
- ・73 V 74 II 75 V 76 II V 77 II V 78 II V 79 II

9th

- ・28 小節目を II。29 小節 1 拍目を V。4 拍目を II。30 小節 1 拍目を V
- ・28 小節目からは可能であれば sul A で弾く。52 小節目からのフレーズも同様に

10th

- ・27 小節目を II。28 小節 1 拍目と 3 拍目をどちらも V
- ・27 小節目からは sul A で弾く。51 小節目からのフレーズも同様に

11th

- ・1 小節目を II。3 小節目を V
- ・26 小節目を II。27 小節 1 拍目を V
- ・26 小節目からは sul A で弾く。50 小節目からのフレーズも同様に

12th

- ・25 小節目を II。26 小節 1 拍目を V
- ・25 小節目 3 拍目から 4 拍目の音の移りは sul D で弾く
- ・49 小節目からのフレーズも同様に

9th～12th

- ・pizz の 2 段に書いてあるところは、original の下段を演奏する
- ・さらに div になっているところは、北海道が上、内地が下を演奏する

### 【Passacaglia】パッサカリア

全パート

- ・70 小節目の p と cresc.を消す。73 小節目に cresc.を追加。

1st、2nd、4th

- ・5 小節から 8 小節まで、すべて II II V V に変更

1st、2nd

- ・30 と 32 は先弓から

3rd、4th

- ・53 小節の 1 拍目もスタッカートをつけてください

1st

- ・76 小節の付点四分音符のトリルは、下から「四分音符分」だけ演奏する

3rd

- ・25 小節目を Sul D で弾く
- ・44 小節 3 拍目のソ(G)をファ(F)に変更

3rd、4th

- ・69 小節目から 73 小節目まで全ての音をテヌート+スタッカートに変更
- ・73 小節目に cresc.を追加

全パート

- ・68 小節の最後の 8 分休符をしっかりと休んで、次のテンポをここで確定

### 【チェロのための Requiem】

2nd、3rd

- ・60 小節の最後の V は、61 になってからバラバラ返し

2nd

- ・62 小節から大幅に改定しました
- ・62 II II 63 V 64 II 65 V 66 II 67 V 68 II V 69 II
- ・70 II V

3rd

- ・62 小節から大幅に改定しました
- ・62 II II 63 V 64 II II 65 V 66 II 67 V 68 II 69 V

4th

- ・11 小節目からと 58 小節目からの div.は北海道の方が上を、道外の方が下を弾く
- ・62 小節から大幅に改定しました
- ・62 II II 63 V V 64 II 65 V 66 II 67 V V 68 II 69 V

3rd

- ・87～90 小節の指 sulD で 1 4 2 1 1 4 2 1

または 1 3 1 2 1 3 1 2 も推奨

### 【Serenade】

2nd、3rd、4th

- ・1 小節目と 24 小節目の p を pp に変更
- ・5 小節目と 28 小節目の mf を mp に変更

2nd

- ・9 小節 4 拍目のラの音はフラジオレットで演奏しない
- ・20 小節に□を追加 22 小節が II 23 小節が V

3rd

- ・10 小節目からの div. は北海道の方が上を、道外の方が下を弾く

4th

- ・Bの1つ前にクレッシェンド、Bの小節にデクレッシェンドと追加

3rd、4th

- ・10 小節目から 16 小節目までの弾き方は、弓は真ん中付近で止めずに弾く
- ・15 小節に cresc を追加

4th

- ・31 小節～32 小節 sulD が望ましい

全パート

- ・Dに入る時、少し溜めます
- ・20 小節のフォルテは削除

### 【Religioso】

1st

- ・練習番号 F に mf を追加
- ・82 小節目 3 拍目に V
- ・16 分音符の装飾音は、すべて音価どおり 16 分音符で演奏する。ただし、再現部に入る前、55 小節目の装飾音だけは詰めてください

2nd

- ・30 V 31 II V 83 V 84 II V
- ・59 V 60 II V
- ・93 小節目のミの音は可能であれば Sul D(7ポジションの2指)で弾く

3rd

- ・19 小節目 V V で
- ・31 小節目のスラーを消して II V にする

4th

- ・9 小節目に V を追加。←アップに括弧をつけて記入してください
- ・10 小節目に  $\square$  を追加
- ・33 小節目のデクレッシェンドを消去し、35 小節目にデクレッシェンドを追加
- ・35 小節目の p を消去
- ・80 小節目の V を消して II にする
- ・88,90,93,94,95 の和音は div. 北海道が上、内地が下
- ・94,95 のフラジオ記号( $\square$ )は削除 フラジオは3の指で

全パート

- ・最後のクレッシェンド→デクレッシェンドは、早めにクレッシェンドしてください

### 【Mellow Cellos Tango】

全面的にボウイングを改定します。

全パート

- ・1 小節目～3 小節目まで II V VII  $\square$  V V

1st

- ・11 小節目 II VII  $\square$  II V  $\square$
- ・12 小節目 II
- ・19 小節目 II VII  $\square$  II V  $\square$
- ・20 小節目 II

2nd

- ・27 小節の4拍目も V

・28 小節目 II V VII □ V

1st、2nd

・29 小節～31 小節、33 小節 II V VII □ IV

3rd

・33 小節 II V VII □ IV

4th

・29 小節、31 小節 II V VII □ IV

・32 小節 II □ V □

・33 小節 II VII □ IV

1st

・35 小節 スラーを削除して II V VII □ V

1st、2nd、3rd

・50 小節目 II V VII □ IV

4th

・50 小節目 II VII □ IV

1st

・54 小節目 II V VII □ V □ V

2nd

・53、54 小節目 II V VII □ V □ V

3rd

・52、53、54 小節目 II V VII □ V V

4th

・54 小節目 II V VII □ V □ V

3rd

・29 小節目から 32 小節目までは弓元で弾く

2nd、3rd、

・8 小節目 II V VII □ IV

### 【おくりびと】

1st

・33 小節の 2 拍目は II

2nd

・練習番号Eの 4 拍目ウラは開放のA線で、その後 1st ポジションに移行する

3rd

・60 小節目の mf を f に変更

4th

・39 小節から 42 小節までのボウイング、アーティキュレーションを 12 から 15 と同じにする

・44 小節から 47 小節まで pizz. 48 から arco

・練習番号Fからの動きを次回までに確認する

### 【カルメン】

1st

・12 小節 II V 装飾音 II

・14 小節は II

・15 小節 II VII V IV

・46 小節からも同様に

・69 小節、71 小節、3連符と次の8分音符をスラーで V

2nd

・12 小節 II V 13 小節は II 14 小節も II

・15 小節 II VII V IV

・46 小節からも同様に

2nd、3rd、4th

- ・16 小節目は II VII 1st は II V

3rd 4th

- ・72 小節 2 拍目の 4 分音符は V

3rd

- ・32 小節 cresc. を追加
- ・55 小節 最後の音を1オクターヴ高くする

### 【麦の歌】

~~1st、2nd、3rd~~

- ・~~120 小節目は V。121 小節目は II を追加。121 小節目は途中でバラ返しする~~

1st

- ・40 小節目に mp を追加

1st、2nd

- ・68 小節 II 69 小節も II で弾き直す

1st、2nd、3rd

- ・122 小節 V でバラバラ返し
- ・123 小節 II V でバラバラ返し
- ・124 小節 II

2nd

- ・114 小節 div. 北海道が上、内地は下

3rd

- ・24 小節 II V
- ・113 小節 div. しないで 両方弾く( non div )

4th

- ・1～12 小節 div 北海道は上、内地は下



## 【北海道 150 周年記念メドレー】

全員

- ・228 小節の付点2分音符の途中で V に返す

1st

- ・70 小節の 4 拍目 V
- ・236 小節目は soli から solo に変更
- ・275 と 279 小節 最初の2つの音にスラーをつけ II。次のドソーにスラーをつけ V で。
- ・212 小節 3拍目から II V II□

1st ,5th

- ・78 小節のフラジオレットの練習をしましょう

5th

- ・8 小節目に V バラバラ返し

4th

- ・141 小節の 6 拍目でAの開放
- ・143 小節の指 4—4414 144 小節の指 2 でビブラート
- ・201 の最後の音と 202 の最初の音をタイで結び II で演奏
- ・209 の最後の音と 210 の最初の音をタイで結び II で演奏  
小節番号が間違っているの確認してください。

1st、2nd、3rd、5th

- ・109 小節目はすべて II

以上です。どうぞよろしくお願いします。